

## Сценарий мероприятия

### «Мир русской и татарской культуры в образах и танцах»

**Ведущий** Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать Вас на мероприятии, которое называется «**Мир русской и татарской культуры в образах и танцах**». Сегодня мы познакомимся с русскими и татарскими традициями, поиграем в разные игры и даже попробуем разучить некоторые движения русских и татарских танцев.

Велика наша Россия, широки ее просторы. Россия большое многонациональное государство, где в мире и согласии проживают разные народы.

Если спросить, что для народов России всегда было самым главным, то вам ответят:

Дружба народов!

Россией зовется общий наш дом.

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим.

И только в единстве сила России!

Сейчас предлагаю посмотреть русский танец.

Перед Вами выступает Образцовый детско-юношеский ансамбль «Соцветие» с русским танцем.

Татарский танец.

А сейчас мы Вам расскажем более наглядней о русской и татарской культуре

На экране **Слайд1** (презентация)

#### **Слайд2**

Посмотрите на экран. Мы с вами видим изображения государственных символов России.

Давайте рассмотрим в отдельности каждый из них.

**Герб** — эмблема государства. Он представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Орёл — царь птиц, у многих народов он олицетворяет власть, силу, великодушие, благородство. Посмотрите, как широко простёр свои крылья орёл на гербе России. Одна его голова обращена на запад, другая — на восток. Это очень символично. Ведь Россия расположена сразу в двух частях света: большая часть её площади находится в Азии, меньшая — в Европе. Обратите внимание, что в самом центре герба, на груди орла, помещён ещё один герб с изображением всадника, который острым копьём поражает чёрного змея — дракона. Догадываетесь, что означает этот герб в гербе? Маленький герб со всадником-змееборцем — герб Москвы, столицы нашего государства.

Москва — сердце России. Она сыграла очень большую роль в истории, и потому по праву эмблема великого города присутствует на государственном гербе страны.

**Флаг** — это отличительный знак, символ государства. Подбор цветов не случаен. Наши далёкие предки очень любили свою землю и ласково называли её красной — красивой. Красный в их понимании был цветом красоты, всего

прекрасного. Недаром главная площадь в нашей древней столице Москве издавна зовётся Красной.

Синий — это, конечно, цвет неба. Если небо ясное, значит, в природе всё спокойно. Чем больше погожих дней с синим небом, тем лучше для земледельцев. А земледелие было главным занятием наших предков.

Белый цвет — особый, божественный. За синим небом — белые чертоги Бога, Божье царство. Люди верили, что Русская земля находится под защитой самого Господа — Творца мира, и белый цвет передавал это представление.

Получается, что красный цвет — это земное, синий — небесное, белый — божественное.

**А что это за слова ?**

**Дети:** Гимн

Правильно, ребята это **Гимн** — славящая Родину, Отечество, Отчизну торжественная песня. Когда звучит величественная музыка гимна, все встают, отдавая тем самым дань уважения Отечеству — земле наших отцов, дедов, прадедов.

**Ведущий** А теперь давайте посмотрим изображения государственных символов Республики Татарстан.

**Слайд 3**

**Герб** Республики **Татарстан** выполнен в цветах **флага Татарстана**; имеет круглую форму. Центральный образ **герба** - крылатый барс - в древности божество плодородия, покровитель детей. В **гербе** Республики **Татарстан** барс - покровитель граждан республики и ее народа.

Барс изображен на фоне красного диска солнца. Красное солнце означает жизнь.

На левом боку барса - круглый щит, означающий защищенность граждан Республики Татарстан.

В цветном изображении Государственного герба Республики Татарстан солнце - красного, барс, его крылья и розетка на щите - белого, обрамление - зеленого, щит, орнамент на обрамлении и надпись "Татарстан" - золотистого цвета.

Цветок астры с четным количеством лепестков символизирует вечный источник жизни, долголетие, пожелание долголетия.

Приподнятая правая передняя лапа барса подчеркивает величие верховной власти. и означает доброе начало движения Татарстана.

Острые зубы и когти барса означают его способность защиту народа Татарстана.

Положение хвоста барса означает хорошее настроение, дружелюбие.

Популярный татарский растительный орнамент и цветок тюльпана символизируют возрождение Татарстана.

Три золотых круга охватывают герб на трех уровнях. Они выражают идею единства, бесконечности и высшего совершенства.

**Флаг Республики Татарстан.** Цвета Государственного флага Республики Татарстан означают: зеленый - зелень весны, возрождение; белый - цвет чистоты; красный - зрелость, энергия, сила, жизнь.

**Ведущий.** Русский и татарский быт, их характеры и обычаи хорошо отражены в танцах. Поговорим о русских и татарских танцах.

#### Слайд 4

**Русский народный танец** – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти зазорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа.

Давайте с вами рассмотрим русские народные костюмы.

#### Слайд 5

Крестьяне и бояре в древние времена одевались одинаково по стилю — различались только стоимость материалов и богатство украшения. Фасон и расцветка костюмов не менялись на протяжении столетий, а моды не существовало как таковой.

Даже простой повседневный наряд включал 7 компонентов, в то время как праздничные костюмы могли состоять из 20 и более. Носить менее 3 «одежек» считалось неприличным. Платья знати были более многослойными и подчеркивали достаток рода.

Основа русского женского народного костюма — длинная рубаха. Она была белого или красного цвета и украшалась вышивкой, рисунками, расшивалась жемчугом и подпоясывалась. Поверх рубахи надевался летник — костюм с широким низом, очень длинными рукавами с колоколообразным вырезом и воротом-ожерельем. Он застегивался до горла. Чтобы рукава летника не доходили до пола, женщине приходилось держать локти согнутыми. Следующей деталью одежды в южном костюме был сарафан — просто платье без рукавов.

**Головной убор:** ленты, венки, повязки, красиво сложенные платки, кокошники.

**Обувь:** лапти, башмаки, сапоги, туфли.

#### Слайд 6

Рассмотрим теперь русский мужской костюм. Основой народного костюма для мужчин была рубаха-косоворотка или сорочка. В старину её шили из хлопка, льна, шёлка.

Одежда выполнялась в белом, синем или красном цвете. Сверху её подвязывали нешироким поясом-кушаком. Нижней частью костюма были штаны, похожие на современные брюки. Они заправлялись в сапоги.

**Головной убор:** Шапка из войлока

**Обувь:** Лапти, сапоги

#### Слайд 7

А сейчас посмотрим какие узоры использовались в русских одеждах.

Основные цвета тканей: белый; красный; синий; зелёный; лиловый; голубой; розовый. Особой популярностью пользовался красный — цвет власти и плодородия.

Стиль орнаментов на одежде соответствует резьбе на русской избе. В узоры вплетали природные образы — растения, животные, птицы, анималистические символы. Часто встречались фигуры людей. Популярностью пользовались геометрические формы и символы — солнечный круг, месячный серп, кресты, овалы, ромбы.

## **Слайд 8**

**Ведущий.** А сейчас немного истории о татарском танце.

Народные татарские танцы носили самый обыкновенный характер. Прежде из связывали с ритуальными таинствами шаманов. Каждое действие танца отражало различных животных или птиц. Очень многие из танцев, которые известны не одно десятилетие отличались подражательный, и в чем-то даже игровым характером. Татары создавали даже настоящие танцевальные пантомимы, в которых старались как можно ярче проявить хозяйственно-культурный уклад.

Народные танцы Татарстана подчеркивают гордость и смелость людей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался прежде всего для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища.

## **Слайд 9**

В национальном костюме татар гармонично сочетаются ткани насыщенных "восточных" цветов, головные уборы со сложным и богатым орнаментом, различные виды обуви, высокохудожественные ювелирные украшения, образуя, таким образом, неповторимую систему народного творчества.

Основополагающие элементы одежды были общими для всех татар. Общим признаком татарского национального костюма была его трапециевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду со сплошной приталенной спинкой.

Основу татарского костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан).

У женщин татарский национальный костюм состоял:

-Платье, обделанное бахромой

-шаровары

-жилетка или фартук.

**Головной убор:**

-платок с вышивкой

-калфак

**Обувь:**

-ичиги

-калоши

## **Слайд 10**

У мужчин:

-Широкая рубаха (кулмек)

-штаны (ыштан) Штаны шили обычно из полосатой ткани.

-кафтан.

**Головной убор:**

-тюбетейка

**Обувь:**

-ичиги

-калоши

## **Слайд 11**

### **Цветовая гамма и орнамент у татар**

Для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. Предпочтение отдаётся ярким насыщенным цветам: зелёному, жёлтому, фиолетовому, синему, бардовому и красному.

В узорах обычно фигурируют от 4-х до 6-ти различных цветовых гамм. Преобладающее место занимают голубые, зелёные, жёлтые и красные тона. Богатые узоры выделяются сочностью применяемых цветов: зелёного, голубого, жёлтого, синего, красного и фиолетового.

## **Слайд 12**

### **Основные элементы русских и татарских танцев**

## **Слайд 13**

### **Основные элементы русских танцев:**

«Переменный ход»

«Гармошка»

«Ковырялочка»

«Тройные притопы»

«Веревочка»

«Дроби»

## **Слайд 14**

### **Основные элементы татарских танцев:**

Самое главное и фирменное движение татарского танца — это «бурма». В переводе с татарского значит «винт».

Второе движение, без которого не обходится татарский танец, называется «чалаштыру». Оно условно обозначает переkreщивание.

Следующее движение имеет говорящее название — «молоточки», или по-татарски «кадаккагу».

### **Татарский танец.**

**Ведущий.** А сейчас мне нужно по 5 человек от каждого класса.

Идет формирование команд. Каждой команде предлагают определить командира.

Команды рассаживаются за заранее приготовленные столы, на которых лежат макет нарисованной куклы, 2 конверта и канцелярские принадлежности.

Командам предлагается одеть макет в какой-то национальный костюм. (выбор по жеребьевке). Одевают из заготовок, которые лежат в одном из конвертов.

Далее командиры команд выходят со своим макетом и представляют свой вариант одежды.

Далее командам предлагается открыть другой конверт. В конверте лежат разрезанные пословицы. Их предлагается собрать.

Затем команды садятся на свои места, а командиры остаются и играют в карточную игру «Собери пару».

Пока работают команды идет игра-викторина со зрителями. (Вопрос-ответ)